

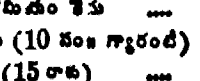
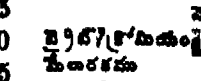
144, ఆదియప్పనాయకన్ వీధి, జి. టి. మద్రాసు.



కాఫీ & బొజన హోటల్
 వరిశుభ్రమై - దివ్యమైన - బహుమదిగల - భోజనము పెట్టబడును,
 ఉ! 9-80 నుండి ము! 2-80 వరకు సా! 8 నుండి రా! 9-80 వరకు
 దువిగలబాగాయి - దివ్యమైన కాఫీ, ఫలహారములు తీయవచ్చును. ప్రార్థనలు.
 టీ పార్టీలకు స-క-యి చేయబడును.

408/13, ఉమామహల్ - మచిలీపట్నం.

Xడియల, స్టాండ్‌లో హండిల్, ఎలెక్ట్రిక్ ల్యాంపు హోల్,
 బ్రాసు, అల్యూమినియం వర్క.

<p>  </p>		<p>  </p>	
<p> 967 (10 மணி க்யூரெட்) 968 (15 ரூ) </p>	<p> ரூ. 35 ரூ. 50 ரூ. 75 </p>	<p> 967 (10 மணி க்யூரெட்) 968 (15 ரூ) </p>	<p> ரூ. 26 ரூ. 40 ரூ. 52 </p>

LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

కథ: పల్లెటూరు-పట్టు వాసము

స్వప్నము ఆత్మనాని ఇంటికివచ్చి అయిన
నారాయణుని అయింది. ఆ ఊరవేరక
మరునాడుమృత్యువు కుమరి సురదీక్షయగా
చేసినట్లు ఇట్లు ఊరివకట్టకే చేలో ఉన్న
అది ఆ ఇంటికివచ్చి పంపిస్తామి అని
అన్నట్లు అంతాపంపిస్తామనవనము
మరిగిగా ఉన్నట్లు ఉత్తరము నాసింది.
అంతకే. ఆత్మనారాధక ఉత్తరము ప్రకరము
వారయినది. తల్లి నీకమ్మ నారకురు ఎట్లా
ఉంది? ఏమనా అని దిగులువడిచేయింది.
అది ఉత్తరము వ్రాసినా జవాబు రాక
చూడమని నీరమ్మ మరీ కల రాక
వడి సాయం ఉదక ఆమె
స్వయమునా చెల్లి చూడవలెననాని నిశ్చ
యించుకొన్నది. సదాశ్రీశ్రీమలయిన
పెరిమిటి నారాయణరావునాని! తాను
నారాయణునిది! చెప్పుకున్నట్లు ఎల్లండి
విశ్వాసకరమిది! నారాయణుని
మెలుకొనిరాతొన్నట్లు వర్తమానము
చేసి ఉదయము తొమ్మిదిగంటకే సాయము
చేసి సాయమునానిని నీకమ్మ నిధియ
అవుతున్నది. ఇంతలోకే ఒక కాదు ఇంటి
ఎవరు అనింది. పెరిమిటి నారాయణరావు
కవిరాజుమరి అతను చూచింది.కవిరాజు
నారాయణరావుకాదు: కుమరి. గౌరవ
కారులనుంచి దిగింది ఆకాక తోక
చూచి: కాదుక ఇద్దరు కే రోమరి! వస్తూ
ఉంది. పెరిమిటి దేదా ఏమారేదా
మరిగిగా చూస్తూ నీకమ్మనివ్వకపోయింది.
ఒకక్షణము అట్లు దిగాలనే మున్నా
ఏమిటే ఎప్పుడు వచ్చావు! అని అది
నీకమ్మ. ఆమెకు సమాధానము
చెప్పమిదా? కుమరి: నాన్న ఉన్నాదా
అట్టినుక చెప్పాదా! అని అదిగింది.
నారాయణరావులంది మినానాన్నాగారు
సదాశ్రీశ్రీమల: నిన్ను నీ రాకలసింది.
నేను యాకా నీకమ్మకు వయలు దేద
మనానాని కలుచు నీకమ్మ. బహుశా
సాయంత్రం తోలవ సేసారేదా
అట్లా నాకొక వయలుదేదదా
మనమిదా నాకొక వచ్చామనా—
అది పెరిమిటి ఏదే—అయిన వెనుక
మరిగి వచ్చామనా!
నేను కలుచుగా వచ్చాను. చూచు
కట్టుబట్టి దిగాను. నేను వచ్చేటప్పుడు
అయిన యింట్లో లేదు. ఇకను అయిన
కర్కం అయినది నాకర్కం నాది! అంటూ
నుమరి కర్కం చేసినట్లు వచ్చింది. నీకమ్మ
కర్కం నీ గ్రం నీ కర్కం నీ గ్రం నీ
నుమరి ముద్రామననగరములో
పుట్టింది. అక్కడకే పెరిగింది. ఎన్నడూ
ఏ ఒక్క వచ్చేటప్పుడు కట్టుబట్టి వది
నీకమ్మ ఉంది మగిలు. అమె ఏ ఏ కరి
న అయింది. కదవలో ఏటకే నారా
యణరావు అమె వివాహము చేయ వలెయ
కొన్నాడు. కట్టుబాదును: ముగ్ధుని
నామము నామము పంపిస్తాను అలాంది
నామము ఎక్కడ దొరకలేదు. ఆ నలు
లెలుగుదేవుని కట్టుబాదు. లేదామనా.
నేనుకట్టుబాదు కట్టుబట్టికొన్నా
చేరునట్టుగాను పంపిస్తామి. ఉంటుంది
సామము నారాయణరావు ఏమిచేసామి

అలాచింది అలాచింది వివరము ఇంక
నీరంకు, పరిశుభ్రాద్రిచేసిన, కుండరపు
సంబంధము నిర్వయము చేసుకొన్నాడు.
తాను రాజాస్థానికి అంతరికి ఇంజనీరు
కాబట్టి కుండరపు పరిశుభ్ర పరిశుభ్రము తెలి
యకాకగా తానే ఎక్కడో ఒక్కడ
ఉద్దేశ్యముతోనే నేడువచ్చును అనుకొన్నా
డు. తన హాతుకు వల్లవాల్సో అందులో
కర్మసంబంధము చేసేవారి ఇంజనీర్ అవు
తను చేయలేదు అని అయినవకు
బాగా తెలుసును.

పెద్దలి అనుకుంటుంది. పదహారు
కోలాలు వంతు X కాగానే అయిదే
హారులని ప్రాశస్త్యించి ఉత్తమంబులను
వంతులించాడు. ఈదురదన నూకరువం
దును ఎవరు ఎవరుగనిపించేవోకాక నీనను
సలభయోజనలయినా ఉండేదను చాలా
మందిదని వారు నీలగిరినుంచి రెండి
నరికి ఉద్దేశ్యమును వివరవచ్చునని ప్లా
నేషను వారు వారాయలగుచు వారు నీ
గిరినుంచి సలభయోజన లయినవరవా
రనినాడు. కాని వారాయలగుచు అట్లు
ఉద్దేశ్యముగల కర్మవస్తువును కూర్చు
చేయించలేకపోయాడు.

మద్రాసు వచ్చివారు కనుక అక్కడే
వారు ఉంటారు అనుకొన్నాడు. కాని
కుండరపు నుమరి కొయిలుగా
నుమును ఈ ఊరువెళ్ళిపోయినా
అని ప్రయత్నము అయ్యేవరకీ వారిని
వారాయలగుచు ఆపలేకపోయాడు.

* * *

అప్పు నీరంకు దివారానను
చాలా చాలా అలాచింది వచ్చును.
నీరంకు కండ్ల నీళ్ళుతాను ఊరు
కొంది.

“ఎందుకీ ఏడుస్తావు—నీనుయో.టి.
కానూలే చేరుతాను. రెండుసంవత్సరాలు
ఉండును. నుంకే పరిశుభ్ర అయినా
ఎక్కడో. అక్కడ జీవించును కొంత
కుండు. కాయగా అలా వచ్చిపోయి
“పొట్టుపోసుకొనానా అలా పో
కానీకీ—కుండుగా నీవు నడుచుకొన్న
వారిని. ఇంత తెలివితప్పకగా మట్టాడు
కా తెలుపి”

నుమరి ఒక్కడైనా అలాచిందింది.
తనకి సరియైన సమయాను చేప్పలే
కపోయింది “అప్పు వచ్చుచున్నావు. వారు
అని ఇంజనీరులు” అట్లు వచ్చునా నీ
లేదు ఇప్పుడు కడు చురునిండా
అప్పు అన్నాను. నీడేరానునానీ
విడిచి—ప్రశ్నలను చేసేసాను. “
అప్పు నీనుంది.”

“నీ నీడే అప్పుయ్యెండు చేసేవచ్చు
వచ్చున్నా. ఇంతకు నీవు ఇక్కడికి
వచ్చును సరిగ్గా నీ పెనింటికి తెలుసు
తెలియదా చెప్పక అప్పు”

“తెలియదు. వారు అప్పులేదు.”

[illegible]

ఉన్నానని కవిత్వం చెల్లదు మీ నాన్నకి ఉత్తరం వచ్చింది. అయిన వారలయినా కాదు. పదకొండునా చక్కానచ్చావు..... మా అత్తగారి ఎంతమందినించి మర్యాదలు - నీనంది అమె మన అంతుబట్టి ఉండదు. అమె ఇక్కడ ఉన్న రోజులలో తనకన్న ముందుకన్న నీవు ఎక్కువగా చూసుకొన్నావే. ఒక్కోసారి పెట్టుకోవడం - అమె పడుచుకో తాళున విరుగుతున్నట్లు అన్నాడు.”

“అవునవును - అమె చాలా మర్యాద దుర్బలా. నేను కల్లిన వరకు చూడమెదటి మనుడు అని అమె అలా అన్నాల్సివచ్చింది. కాబట్టి ఉండదుమని భేదపడి ఏమీ - కొంతాని పోయి తాను అవుననడమిచ్చి ఈ పాట ఇల్లు అంతా అలలిన / అంది. పాడు కొంద - అంతా అలలునడే.

“నీవు అలా కావా?”

“నీకు నా చేత అరిగించాలని ఉంది కాదు. పాడువాన నేను చేడమిచ్చా కొను - అలలను అని చెప్పేవాను. పోనీ

నీ రోమణి

అలలబుగో ఉండకొందా? - పోనీ నీ నీ ఉన్నట్లుంటాను. కాన గెడను చూడను విడువనుంటూ తనకుకొంది. నాన చేత కాదంటే వదిలిపెట్టింపా-వారిని చూడను విడువనునడమే కాకుండా వాకు చేస్తున్నది నీవు తరచు ఉంది. అందున నా నుంట్లో ముగా ‘జీవించేను తీసుకొనిరా నీవు నేర్చుకొనం టూ’ చెయ్యటమిచ్చిని అన్నట్లు పోయి పాలు నీకుతున్నా. తన పాలనీకుతున్నా. పాడితల్లి ము అంతా వాకు పొరము చెప్పడము మీ దలు పోయిన. అమె వాడకుతున్నానుమన్ను లను చూసే’ మనునీవెప్పుడు - ఆ గొడ్డన పాతా అంతా పాడుకొడంపు. ముక్కు లు చుడుకొని పోయినది.”

నీకున్న ఒక్కనవునవు “ఇంతే కావా? అంది,

“చాలుచాలులే. చెప్పడమే. రోజు మధ్యాహ్నం మె అయ్యింది! ఎట్టివికొను బయలుదేరినట్లుగా ఉట్టి. కాళుల అడ కాండ్లు గొట్టెలుబయలుదేరి ఏకాగ్రము అడమెప్పుడు - నీ, కొడుకు వచ్చిరి ఉత్తరం - ఏ చి చి ముగ్గుల బి బూ రావడమూ వాళ్ళు నన్ను ఎట్టివికొనడం - ఏమిటి అన్నవంతు.”

“ఇట్లులే నీదిక్కులు?”

“నీకంటే ఎంతానిగా ఉంది. నేను చచ్చిపోయాను. దిక్కుదరి కొంద! వాడైనా. వాడికి కావాలంటే నెలలు ఒకటి తీసుకొని మెలుకుతాను కొందగట్టుకు పోతానీ, పయనా మీ నువ్వకుదుర్చుకొనే కొందగట్టుకు వాకు కాదు. కాదు.”

రాజేంద్రుడు అటు వెంటబోకి అప్పు
నేలమూలమునకువచ్చి... "
"అయితే రాజుగారు నీవునే కా
కనుకను"
"అబ్బ, వచ్చినప్పుడు నీ అమ్మా-దాదా
దాదా తో పురుగులు. పొయ్యిమందిరికి కొ
వంతా. పురుగులు మునుకాగింది.
కట్టెలు-దాచాయి, ముడకట్టెలట
దాచాయి కిందవాయి, పోసి నా ముడక
కాపు-అది తక్కు-అబ్బ నీవు వచ్చి నీవు
వచ్చేవా-నా బ్రతికి పోయాను."
"ఇంతమా కంటే రాజుగారు కంట
నీవును కంటికి"
"నేనీదాకా చుట్టూకాక-నీవు నేనీ
కాకపోతే నీవు నీవును అంటూ
కట్టి కొడుకు నాకి ఒక పుత్రుని ఇం
కొంటా-వచ్చినప్పుడు నీవును నీవును
నేరే నేయిందనిట్లు నా నేరే కంట నేయి
దాకా"
"అదేమిటి నీవు చోద్యము-కంట
నేయకపోతే ఎట్లా-కంటా నీవు వసం
ధుగా కంట నేయి"
"కంట నేయదానికిరాదు. మధ్యా
హ్నము-కంట నేయనీనే నేయక పోయి
నానా-మంట అమ పొయ్యివచ్చి నీవును
అట్లు కంట అక్కానికి అర న్న అరనర
నాళ్లు అట్లు అట్లుగా అది తే-ఇది తే అని
తెలుసుకో-అదేం వదలరా తేలియ
రాదు. కొకరా కావనీకి వచ్చినప్పుడు
రాజుగారు కంట నేయదని ఏమిటి"
"ఒకే నీవుదానా-నీవు అంటే వచ్చి
వచ్చి-అంటే నేరు. రాజుగారు ఒక్క
అమ్మ మేదానీ కంటే"
"అదేమిటి నీవుదానా, కంటా బురద-
పురుగులు-దీపం పెట్టదానికి, నీలు లేదు,
నీటి కంట ఇంకా ఎంత-వగలు
కంట, కంట-అంటి"
"అయితే ఇంకా రాజుగారు నాని
మానితాకా?"
"కావం అదయిందా? నా అక్కాగారి
మమ్మగారికాగిందే. కాకపోతూ అది
తెలుసుకొన్నా-నీకు పొయ్యివచ్చి అప్పు
ఒకనాన్న కట్టికొనుగా కొన్నది. అ
అప్పు నీకు పొయ్యి ఇచ్చేది. ఏం అంటా.
అక్కా-పురుగు-పొయ్యి-నవకంట తీసు
కొని అ పొయ్యి అట్టి కట్టివదా ను
కొన్నా ను ఒకనాన్న"
"ఈ కట్టివదా-నాన్న నీ అక్కాగారు
నిన్ను ఒక్కమాట-నీవు లేదు" నీ నీ
దాని నిన్ను కొవకవదానా-నేను నీవు
మాత్రము వాండ్లకి మాత్రము నీవు
కంట పొయ్యివచ్చి"
"అప్పుడు, నీవు"
"మందిరాని, ఆ పొయ్యి-నీవు
అ పొయ్యి రాని కంటా కిందవదా
వదా-నీవు రాని కంటా కిందవదా
నీవు నీవు నీవు నీవు నీవు"
"నీవు నీవు నీవు నీవు నీవు"
నీరే నీవు నీవు నీవు నీవు నీవు
అదే అదే అదే అదే. నీవు నీవు
ఇక్కడ నీవు నీవు నీవు నీవు
నీవు నీవు నీవు నీవు నీవు

నుండరరావు వత్సయ్య "ఏమటా అరిగి ఉంది, నుమలి కాదు, వత్సయ్య అయిపోయింది." అన్నాడు.

"మీరు భోజనం ఎక్కడ చేశారు?"

"నేను ఒంగోలులో భోజనం చేశాను. నాకు ఫలహారం ఏమీ అక్కరలేదు. ఒక అంతా ఆనందంగా ఉంది. ముందుగా నం, చేస్తాను, ఈలోపల వత్సయ్యను అలక తీరితే ఇద్దరనూ అటూనింగ్ పోవడాను, లేదా నాకు బస్సులో ఉంది. అది చూసుకోంటాను."

"రేకండి?"

"అన్నట్లు మరచిపోయానాను. వత్సయ్యకు టెలిగ్రాము ఇవ్వాలి. లేదా అను కంకారుపడి పోవండి" అంటు నుండరరావు లేచిపోయింది.

"మీరందుకు వత్సయ్యను టెలిగ్రాం ఇయ్యండి, ఇంకా వత్సయ్యని వెళ్ళాడు."

"నరే-ఇద్దరూ మీ అమ్మాయి స్వేచ్ఛలో చూడాలి. వదిలిపెట్టి వచ్చింది ఇవ్వండి."

"మీరే కరకర్త ఇవ్వండి. నేను ఇంకా ఉన్నాను."

"అవును. నిజమే."

* * *

"ఏమిటి ఇవన్నా—రాత్రి పసకాడ గంటలు కావచ్చింది. పో, పోయిందా? "

"చూట్టడం"

"నా చూట దిన నే—ఈ కుర్చీలో ఎంత సేపు అలా వున్నా వున్నానో పో, నిద్ర తీరియ్యదు. పో—"

"మరి చూట్టడం"

"నీకన్న స్వీట్ నేనీ దీపము అర్పి నేనీంది నుమలి చెల్లించా లేదా అనే సందేహము కొంతనీటికి వచ్చి దీపమునే నీకన్న చూడండి."

నుమలి ఎక్కడో వెళ్లి పోయింది.

నీకన్న బాగాగా గుర్రుపెట్టి నిద్ర పోయింది.

“కమించండి!”

క్షే. తెల్ల వాడిపోయింది. ఏడుగంటలయ్యా
 ను మునుగి నిద్ర లేవలేదు. ఆటూ ఇంకా
 లేవలేదని ఉదయమూర్త్యుణి కూడా
 ముగర్చిందో ఏమో! బీజిలోనుంచి ఆ
 ముఖకమలమువూడ లేన ప్రపంచదీర్ఘకా
 ప్రసంగించినాడు. మునుగి కండ్లు తెరిచి
 దబదబా పన రిం చుకొని అం
 పొడ్డెక్కి నం దుకు నీ గ్గరి కడు క
 అమిత వేగముతో కాల్వలొంటిర్చు కొ
 మీరమచ్చి సింగారించి ఎప్పుడో నిద్రలే
 దానికీ మరలనటినా ఇవలెనన వచ్చిం
 కారాణమరావు కానీ ఆరగిస్తూఉండ
 ను వచ్చిన పులిక చూస్తూ ఉన్నాడు
 మునుగి అత్యాశ్చర్యముతో "ఎవ్వ
 వచ్చావు నాన్నా" అంది.
 "రాత్రి కాగా పొద్దుపోయినవరకు
 వచ్చాను—అదిగో! అబద్ధమైన నీ పెని
 టికి ఉద్యోగగ్రు అడ్డం ఉంది. అత
 అది చూపించు"
 మునుగి ఆ కార్యము తీసుకొని చ
 దింది. "నాన్నా మేల్చుకుంటా ఉద్య
 గము—అయిన నీవరి ఇంజనీరు అయ
 ఎర్రక్రికతో దీపాంబ మెంటులో ఉద్య
 గము— ఇంకా ముందరూపాంతరే
 తీరము.
 "అవును. అతను ఎర్రక్రికతో దీపి
 ద్యలో ఉద్యోగము కావలెనని కోరినాడు
 అందులో అన్ని అడ్డునీ సౌకర్యముల
 ఉన్న వరల్డువారసుని ప్రదేశములో
 ఉద్యోగము ఉండవలెనన్నాడు. నా దీపి
 ద్యలోనయితే ఎవరి ప్రయోజనము లేకుండా
 పెద్దతనాని! నీకీ ఉద్యోగము ఇచ్చ
 ఉండేవాణ్ణి"
 "నిజంగా నాన్నా"
 "నిజమే అబద్ధమే నీ పెనింటి
 అడుగు."

ప్రతినివాసశిరోమణి

పోడిదిగి ఒంటరిగా ఎవరూ వెంటలేకపో
 దానీ మెయిలు ఎక్కాల్సిలే...
 "అయ్యోయ్యో నీమొండి?"
 "అన్నామమ్మకు దానిది. అసలు ఇంత
 దూరం ఎందుకు వచ్చింది?"
 "నీదంతా ఒక గోప - వాడు సంతా
 నూ వద్దు - మొగదూవద్దు - మొద్దు లా
 వద్దు."
 "ఎందుకటా అంటావు... అట్లాంటి
 మాటలకు... నుంచి దిక్కా... ఆ సలు
 ఎదుర్కున చెప్పకుండా పోయింది? మాట్లా
 డుతా? లేనీ అమ్మయ్య."
 "ఆవిగ్గులు ఒకదా అచ్చని తీర్చు
 తావు."
 "పోనీలే ఆవిగ్గులూ ఒక్కవిగ్గు
 వెల్లుమా."
 "నీవు తక్కువ... కోటివచ్చు తేను
 సంతానమనేది ఆ త్రివిధానిదా
 వచ్చు. ఆక త్రివిధావద్దు; మీ ఇద్దర
 వద్దనచ్చు. ఎవరే నయనా ఇంతక
 వాన్ని పెండిచేసుకోమని ఇచ్చిన
 ఆ త్రివిధానీ నేనాను."
 "అదే తప్పుకొంటావా?"
 "అవును అనినది అలాంటిదావు. నీ
 పంతులు తాత్పర్యం మేకం. నీకెందుకు
 వాటిల్లి?"
 "అవును నాకేం అలాంటి అవుతుంది,
 ముట్ట వెల్లువామనుకొన్నా వెంటి దూర
 మండా నూతులకు పోతున్నాను. మా
 తీరు వెల్లుపోతున్నాను అంటూ తీర్
 యణగా, వెల్లుపోతున్నా కట్టుకొని వెల్లు
 పోయినాను, పందెంబాదం వంలా

[illegible][illegible]

నెళ్ళ అలాంటివూ ముచ్చంటావు చో, నీవో
తెలియనుచోలే—
“మరి ముట్టాడవ?”
నీకమ్మ స్వీచ్ వేసి దీపమూ అర్పితేసింది.
మమలి చెల్లిందా లేదా అనే సందేహమ
కొంతసేపటికి వచ్చి దీపమూ వేసి నీకమ్మ
చూపింది.
మమలి ఎక్కడో చెల్లి పోయింది.
నీకమ్మ కూణుగా నగ్రపెట్టి నిద్రి
పోయింది.

అందులో అన్ని అధునిక సౌకర్యాలు ఉన్న పల్లెటూరువంటి ప్రదేశములో ఉద్యోగము ఉండవలెనన్నాడు. నా దీని ద్వారా నయితే ఎవరి ప్రయత్నాలకుండా పెద్దకేరాని నీ నీ ఉద్యోగము ఇచ్చి ఉండేవాణ్ణి "

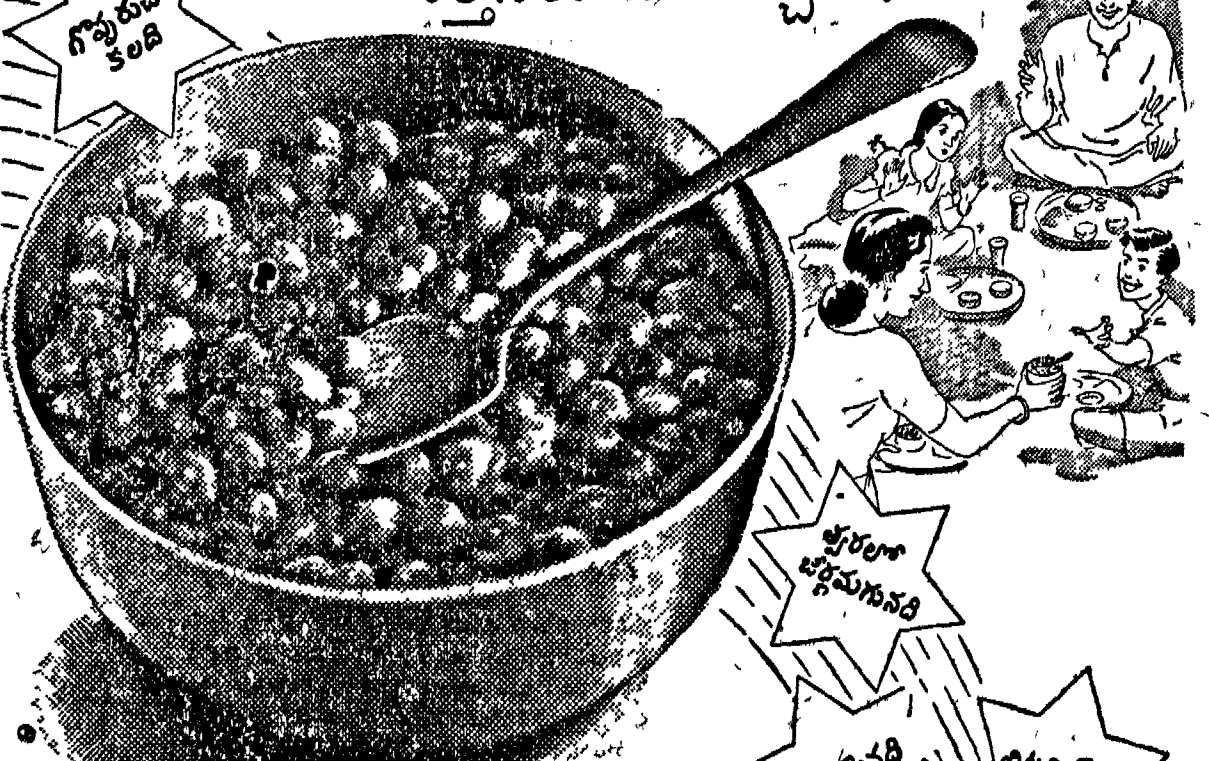
"నిజంగా నాకాదు "

"నిజమో అబద్ధమో నీ పెనిమిటి అడుగు. "



డా.లా. వి.ప్రియమైన కూరకు రుచిని'

చ్చను — మర్రియు మీకు
శక్తి నికూడ నిచ్చును!



రాష్ట్రాలో వందల ఆహారమునుండి ఏమియు విడిచి పెట్టబడదు. మరలమగా తీర్చును పనిపట్టియు, విడిచినుకో కూడుకొనినట్టియు, ఈ రాష్ట్రా పౌరారంజనై ఆహారము ముకాక రానియ్యుకొ. పడురమైన దురికో వూర్తి యేమును మరియు ఆది ప్రదించివు ఆహారము మీదకలగు విముగును బోగొట్టును రాష్ట్రాలో వండుదు ఈశ్వరమైనవంబి వరదయు యొక్క ప్రసద్మమైన బోవకశక్తికొ మీఆహారమును పుష్టితేసికొనుదు. రాష్ట్రా పౌరారంజనై వంబిదవరము కదవిక్షానక ముందుకోనుదు ఈ అధికబుంబి ముంబిను ఆరోగ్యవంబుచుగా యేమును మరియు వలంకితమైన కమి వచ్చును.

★ మీలోనుదు రాష్ట్రాపాత్రమును పుష్టముయొక్క నహాయముకొ బిర్మాణ చేసుకొనుదు (ఈపుక్కుము ఇంకోమరో మాక్రమే పుష్టి) పుష్టకముకొ ఆహార ముగా నెంబడి, మీకొ దురికంపు-4 ఆంధ్ర దిక్కుల నుంబిదారమును చేసుకుండు ఈమరో 150 కి.మీ.కంపు-4 ఆంధ్ర Dept. B455 P.O Box No 353; Bombayకు మీమానీకొకర వంబిది

దాని! కుమారి! అప్పు నీదాదామ. నీవే ఈ అయ్యల కారాదు తిన్నా కాదు నీవే అయ్యల పరగను. అందు! కీర్తనా పద్య దేవతల వారముకొలవనంది త్రుట్టుకొచ్చి నది.

“అయ్యే నీవు నీవుపోతున్నాని ఎవ్వ యింది?”

“ఇక్కడ నీవు అక్కడ అటే ఒకచది లోనే నీవువున్నట్లున్నావు. నీవే నాకు లోకే పాదరత్నం” అయ్యది. పాపము దగ్గర కట్టుకొన్న నీరకే నీవునీవుపోతు కొవరి. నాన్నమమయేదాని! అవట్టి కొవరిలో గడి అంతా! - అరడి నీరకే ఒప్పు అంతా! కనుమరొంటు అయ్యలు మారుమ ఇంటికొరవారి.. మ రిది పో యానా - అట్లాగే చచ్చి చెడి వానిదగ్గర నాన్నమమయేదాని! “నింజను మది నీవు ఎత్తుగానామే” అని అరడతప్పులు జారితేనీది.

“నువూ-నిజంగా నింజ ఎత్తుకొని వ్లావు త్తే..!”

“నింజేరను - నింజేరను ఏంకచ్చేదే, నీవేవచ్చినకారం రోజుల అటే ప గల వానవట్టుకొంది. నాయంక్రమ అయ్యే పదే! వానరనిది నీదేమిది. ఇక నీరకే వడదో అలాగ మన నిరకలయినావచ్చు అలాగ వచ్చకరనుకాదు. పింజేదికే త్రుతుంటు బుయ్యనని బయలుదేరేది. అప్పు అ త్రుతుంటు వాపోయ కావచ్చున వచ్చు అపోయ అ ససానరమూ. రెండు వారాలంటిలు వట్టింది; అన్నిమండలు త్రుతుంటి, నీవు అంతా వాళ్ళు అన్ని పోయింది. మాకు.

“అయ్యే రాత్రిపూటకూడా మీ అత్ర గారే వంటచేసేదా?”

“అరేవడదెవల్ల నాయంక్రమ అయ్యే సరి! అరే పాపముమీది! అమమమి! బయలుదేరేది. అటే నిల్చుంటు అవుంటు బుర్రెంటు కరమన్నా చేయడమ మొదలు తోలేది. అమ రాక్షసే! రాక్షసేకాదు అలగ్నము వోడో! అలాగే అంజులం వానిదగ్గరకమయ మోవెడు గడిచి నీవువట్టు కొచ్చివు గొడవకు తీరకేనీది. అలగ్న

నాకు మారుమపాతయోన్నా కేరము ఎక్కడ ఇచ్చినా నా అన్ను వచ్చేది. వడిమ వడిమల బిడ్డ పొంపొందిన నాచుకు అయ్యుంటే తిన్నదే. నీవే నీవచ్చుమో! నా అటే వచ్చి దే లు. తీ నా ను. అట్లా అయ్య నట్లున్నాని.

“అయ్యేరేమి గయ్యలేదు. నీవే వచ్చు నాయకవచ్చు - నా మాట నికర పోలే” నీవే తొందరపాన్నా. ఏమన్నా అయ్యే ది వచ్చునాయము ఏ తీరేయదాని! నిల్చు లేదు. నా మేనల్లుడు కూడా నా అయ్య వ తోడుగా తొంటాడు. వారి! మొట పనిలేదు. వంతు ఇంజను కొనకొన్నానీ వచ్చునా అంటూవారు - వారి మేనల్లు డూ అటే రేవవాడ బండిట్టుకొని పోయినారు. ఇటు నీవే మర్రాకునీ ప్రయోగము అయ్య వచ్చేకాదు.

“ఒకరకే పం అట్లాగా వచ్చేదే, అలగ్న దువల్ల అటే ఒంటరిగా వచ్చునాయము చేయించడము మంచి కాదని నీవేబట్టి అమన మనమదే కావట్టి అక్కడ అమన వ తోడు తొందరము కొన్నా రో పేనా ..”

“నీవు తెలియకు లేకే - అయ్య అ తొందరంది కదలరు.”

“నీవు అ నియము, అనిదీ తెలుసు కొన్నావా?”

“తెలుసుకోవేమిటి నాకు తెలియక పోలేనా?”

నీరవువు ఇంతా ఏదో ముట్టడతో నున్నది. ఇంతలా కాదు బుర్రెమంటూ ఇంటి పదిలి అగింది. కళ్ళిడుగులు ఇచ్చురు చూచిదాము. నుండరావు కాదు దిగి వాడు. నుమరీ నీవురకు మనకుండా పోవడంతోన్నది.

నీరవువు అప్పుడే చూసేసరి! బ్రహ్మ సందమ అయ్యమాయుంది. గతా గతా అప్పుడే నాన్నకొనవచ్చుదాని నుండరావునకు ఎదురుగానా పోయింది. ఎప్పుడు బయలు దేరారు” అని నీరవు అడిగింది.

“పొద్దున ఎక్కడైతే బండిలో బయలుదేరారు.

“అయ్యగిరిబయన్నా రేమిటికూడా

[illegible]

కాల్కత్తాలో జన్మించిన అండ్రూస్ సేనానిగా కుత్రాడయ్యింది. అది దాదాకరమైన పాకింగువేయండినది కాకా దినపత్రికలకు పాఠదారి, మంజూరిని పోగొట్టి, రక్షణ వడకు ప్రతిదోల దొరకను. తొలి వేడిని తగ్గించి, బానిసి కుత్రాడయ్యింది.

ANDREWS

అండ్రూస్ లివర్ పాట్స్

చలనచిత్ర-ఉత్పాదన-దురుకుతనం కలిగిస్తుంది

దగ్గుకు ప్రభల విరోధి.


గ్రికోడిన్-టెర్ర-వనాకా

అలంకర కెమికల్ వర్క్స్, శంషెన్ నిమిషెడ్, బర్మింగ్.

మీ వండ్లకు గెల్స్

డెంటిఫ్రిస్ నేవాడుడు

మేలననగా...





సరియైన సంరక్షణ వలన ఆరోగ్య వంతులైన పళ్లు సీద్ధించును.

మనదగ్గులోనాని తరతర మెలుపవల్సముతోనాని మీసలతో మీసలతో చాలసీతలను అపాయమునకు లోపగుడు సీతలు పడిపోయిన పళ్లు క్షరలో శిథిలకలెడును. శిథిలమవుచున్న - చెడిపోయిన పళ్లు - యీవిధముగ మీ ఆరోగ్యము అపాయము కల్గించుకో మీదగ్గులో మీకువిప్పగలదు పళ్లు గీవడముగ విరహాయుగతోముల్లై గిద్దెంబలుచి ప్రముగ తయారుచేయ బడిన గిద్దెనవాడి, సరియైన సంరక్షణతోనాని, మీపళ్లు ఆరోగ్య వంతులుగ నున్నవని నమ్మునుగదా; ఇదివిషయ సాక్షకమైనది. యింపైన దురదముయొక మీపళ్లును విరహాయుగ తోమి తెల్లగుండును

గిద్దె చాలకాలము పుచ్చును. ఇతర దంతధావన సద్భాములకంటె వెల తక్కువ.

గిద్దె పిల్లలకు చాల మంచిది.





గిద్దె డెంటిఫ్రిస్